Einführungsmusik Friderici

H 821g

Incorporating music by Georg Anton Benda, Gottfried August Homilius, and Johann Sebastian Bach

Tromba I–III

Timpani

Corno I, II

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello, Violone)

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. *Vor der Predigt*

1. Chor

Un poco lento

Tromba I in E

Tromba II in E

Tromba III in E

Timpani in E, B

Corno I in E

Corno II in E

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Der Herr le - bet, und ge -

Alto — Der Herr le - bet, und ge -

Tenore — Der Herr le - bet, und ge -

Basso — Der Herr le - bet, und ge -

Continuo

© 2013 The Packard Humanities Institute

6

lo - bet sei mein Hort.

lo - bet sei mein Hort.

lo - bet sei mein Hort.

lo - bet sei mein Hort.

© 2013 The Packard Humanities Institute

11

Der Herr le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes

Der Herr le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes

Der Herr le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes

Der Herr le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes

© 2013 The Packard Humanities Institute

16

Heils müs - se er - ha - ben wer - - - den.

Heils müs - se er - ha - ben wer - - - den.

Heils müs - se er - ha - ben wer - - - den.

Heils müs - se er - ha - ben wer - - - den.

© 2013 The Packard Humanities Institute

21

Allegro

Der Gott mei-nes Heils müs-se er-ha - - - - - - - - - - -

Der Gott mei-nes Heils müs-se er-ha - -

Der

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

tr tr tr tr

- - - - - ben wer - den, er - ha - ben, er - ha - ben wer - den. Der

- - - - - - - ben wer - den, er - ha - ben, er - ha - ben wer - -

Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - - - - ben wer - -

Der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

34

tr

tr

Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - - - - - - - -

den, müs - se er - ha - ben wer - den. Der Gott mei - nes Heils mus - se er - ha - -

den, müs - se er - ha - ben wer - den. Der

- - - ben wer - den.

© 2013 The Packard Humanities Institute

40

tr tr tr tr

ben wer - den, müs - se er - ha - ben, er - ha - ben wer - -

- - - - - - - ben wer - den, müs - se er - ha - ben, er - ha - ben wer - den, müs - se er -

Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - - - ben wer - den, müs - se er -

Der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

46

- - - - - - - - - - den.

ha - ben wer - den, der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - -

ha - - - - - ben wer - - - - - - den, der Gott mei - nes

- ben wer - den.

© 2013 The Packard Humanities Institute

52

tr

tr

Der Gott mei - nes

- - - - - - - - - - - - ben wer - den, müs - se er - ha - ben

Heils müs - se er - ha - - - - - - - - ben wer - den, müs - se er - ha - ben

Der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

58

Heils müs - se er - ha - ben wer - den, müs - se er - ha - ben wer - den. Der Gott mei - nes

wer - den, müs - se er - ha - ben wer - den, müs - se er - ha - ben, müs - se er - ha - ben

wer - den, müs - se er - ha - ben wer - den, müs - se er - ha - ben, müs - se er - ha - ben

- - ben wer - den, müs - se er - ha - ben wer - den, müs - se er - ha - - - - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

64

Heils müs - se er - ha - - - - - - - - - - - - - - - -

wer - - den. Der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - - -

wer - - den. Der Gott mei - nes

- - ben wer - den.

© 2013 The Packard Humanities Institute

70

tr tr

tr tr

- ben wer - den, müs-se er-ha-ben, er - ha-ben wer - den. Der Gott mei-nes Heils müs-se er-

- - ben wer-den, müs-se er-ha-ben, er - ha - ben wer - den, müs-se er-ha-ben wer -

Heils müs-se er - ha - - - - - - - - ben wer - den, müs-se er-ha-ben wer -

Der Gott mei-nes Heils müs-se er-ha - - - - - - ben

© 2013 The Packard Humanities Institute

77

ha - - - - - - - - - - ben wer - den.

den, müs-se er - ha - - - - - - ben wer - den.

den, müs-se er - ha - - - - - - ben wer - den.

wer-den. Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - ben wer - den.

© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Recitativ

Tenore

Von dei - nen Wun-dern rings um - ge - ben ist un-ser Herz ent - flammt, wett - ei-fert un - ser

4

Mund, dich, Gott der Huld, recht wür - dig zu er - he - ben. Hell tö-nend jauch-zet die Na-tur und macht in

Tä - lern, Wald und Flur, Herr, dei - ne gro - ßen Wun - der kund. Du

10

krönst das Jahr mit dei - nem Gu - te und läs - sest uns mit fro - hem

12

Mu - te den mil - den Se - gen sehn. Sollt un-ser Herz und Mund nicht dei - nen Ruhm er - höhn?

© 2013 The Packard Humanities Institute

3. Arie

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

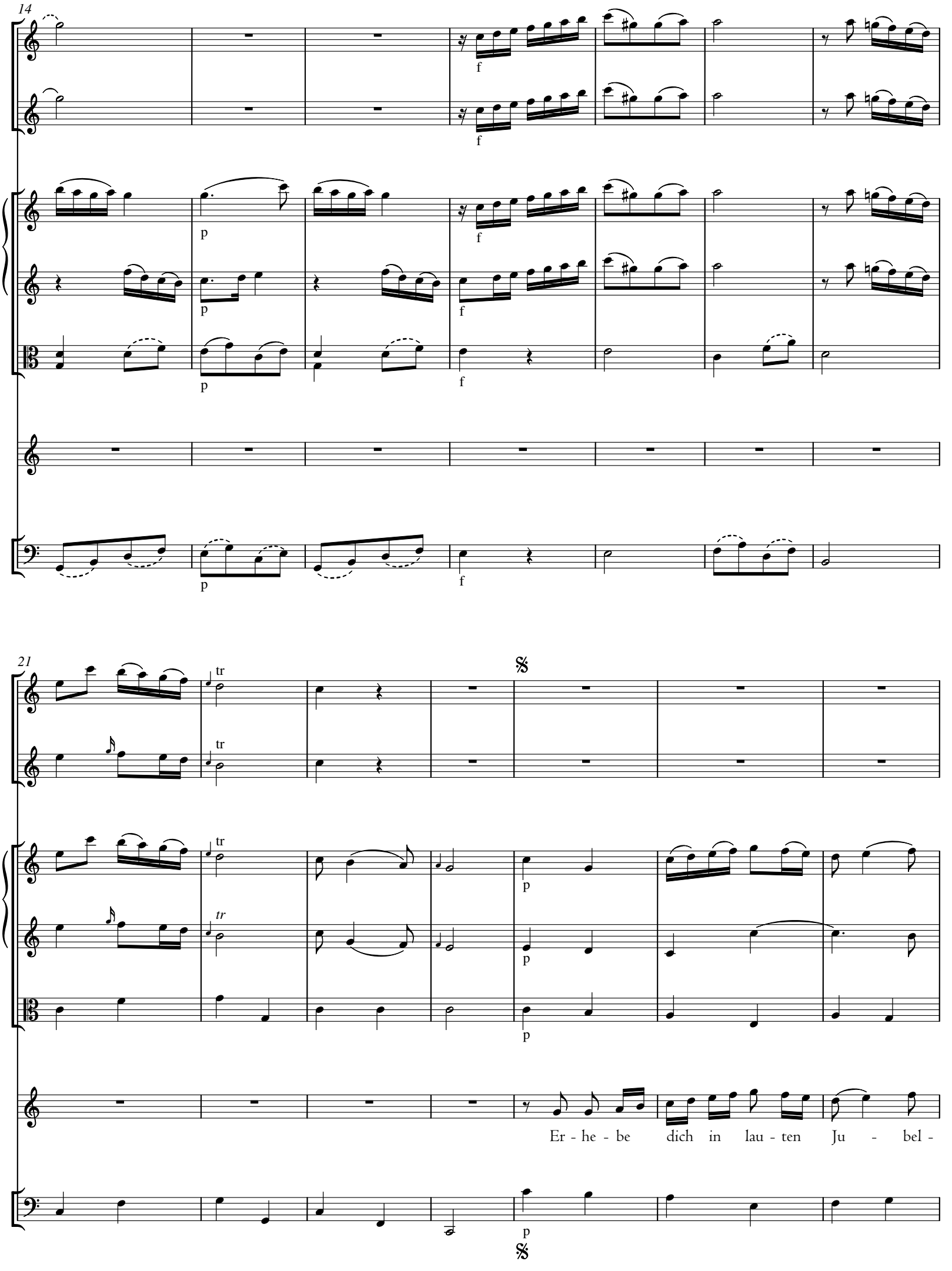
Continuo

p

7

f

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

28

f p f p f p f p

chö - ren, be-glück-tes Ham - burg, den zu eh - ren, der dich so

f p f p

34

hoch be - gna - digt hat, der dich so hoch be - gna - digt hat, be - gna - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

40

f p f p *f*

f p f p f

f p f p f

- -

f p f p f

46

f p

f p

p f p

p f p

p f p

- - - - - - - - - - - - digt hat. Er - he - be dich in

p f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

52

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

lau-ten Ju-bel-chö-ren, be-glück-tes Ham-burg, den zu eh - - - - - -

mf f p

59

f p p f

f p p f

f p f

f p f

f p f

- - - - - ren, der dich so hoch be - gna - digt hat,

f p f

© 2013 The Packard Humanities Institute

66

tr

p

p

p

der dich so hoch___ be - gna - - - - - - - - digt hat, der dich so

p

73

f

f

f

f

tr

hoch be - gna - digt hat.

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

80

tr

tr

tr

tr

p

p

p

Er - he - be dich in lau - ten Ju - bel - chö - ren,

p

87

f

p

be-glück-tes Ham - burg, den zu eh - ren, der dich so hoch be - gna - digt

f

p

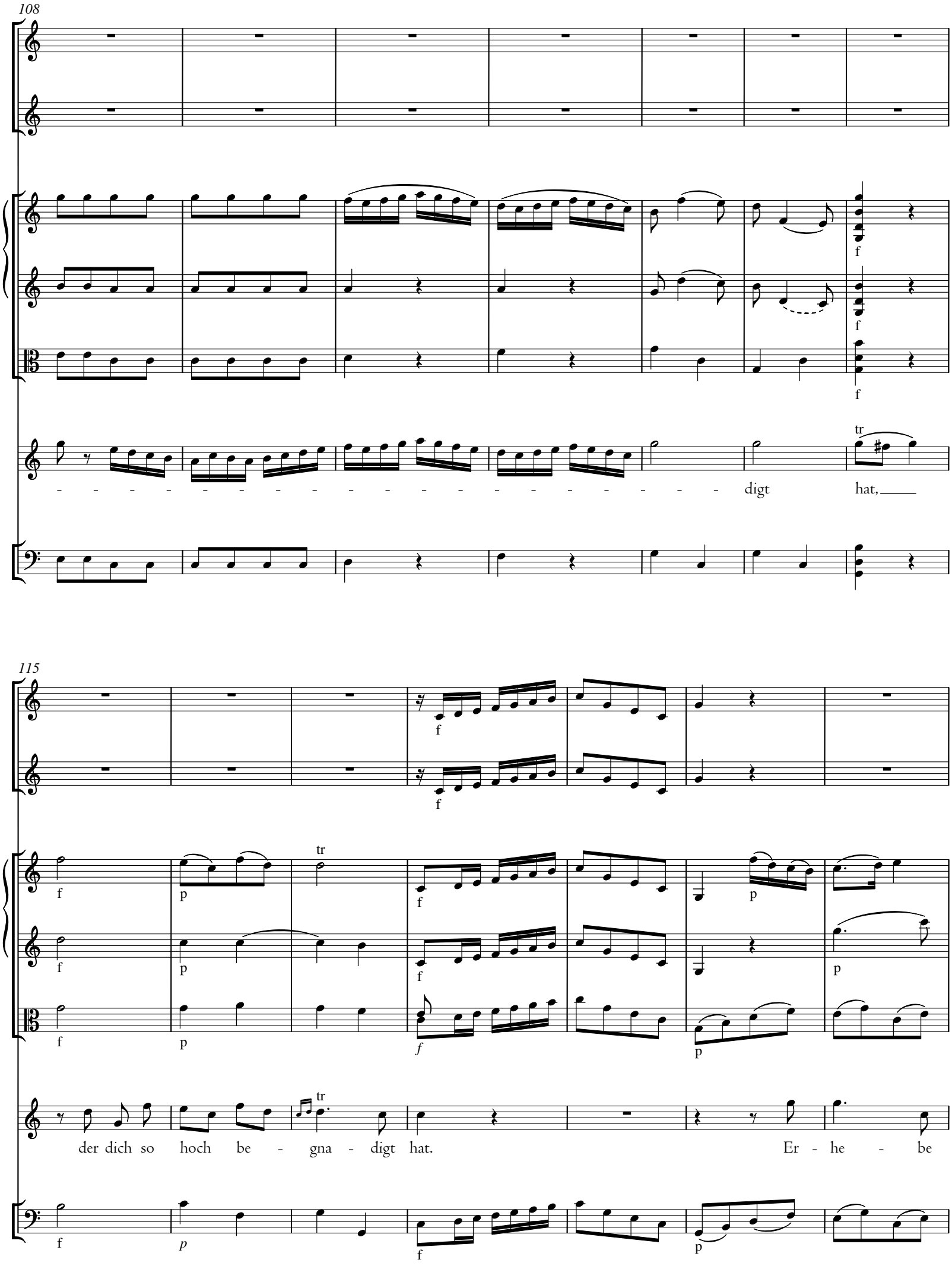
© 2013 The Packard Humanities Institute

94

hat. Der dich so hoch be - gna - - - - - - - - -

101

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

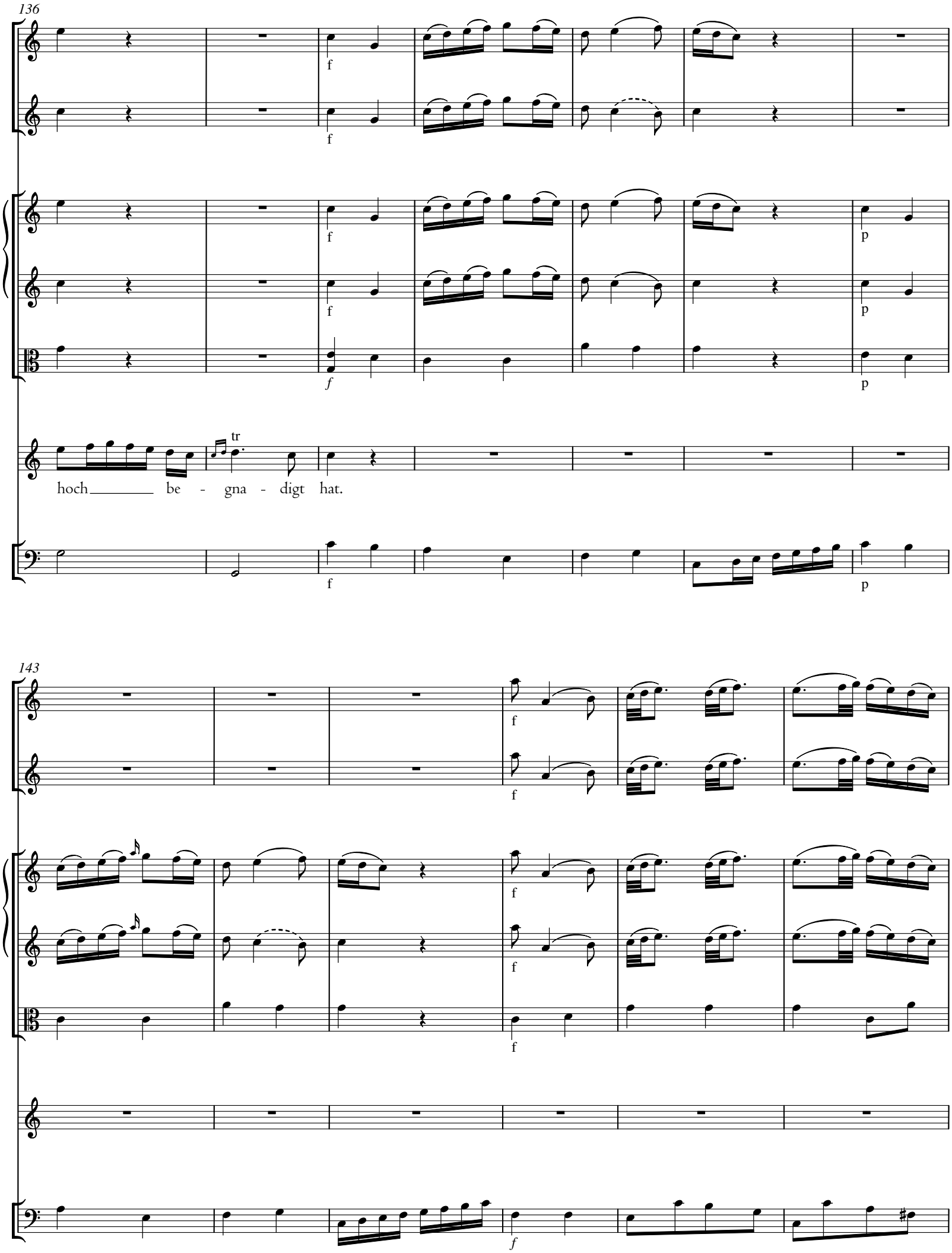
122

dich, be - glück - tes Ham - burg, den zu eh - - - - - ren,

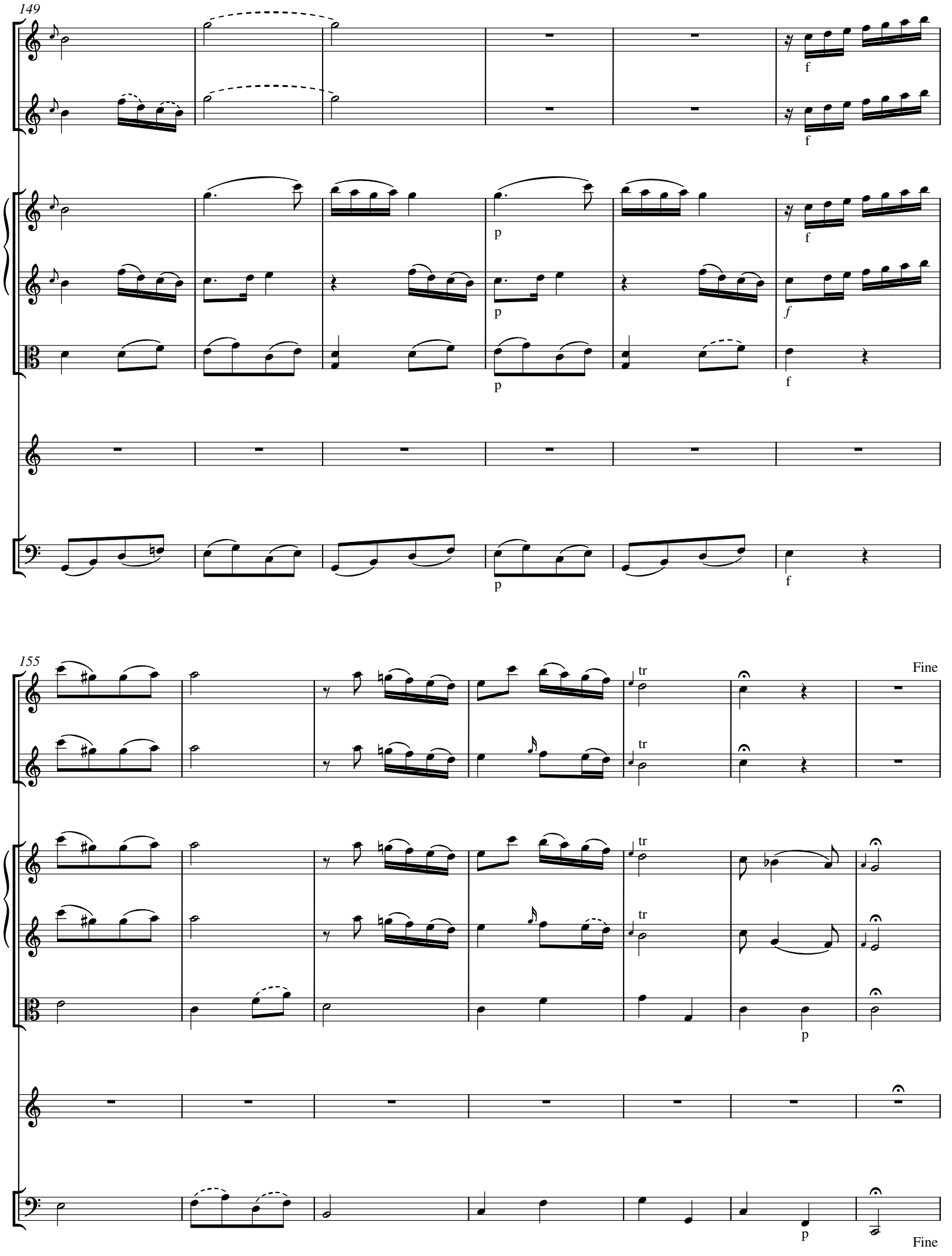
129

der dich so hoch be - gna - digt hat, der dich so

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

162

tr

p p f p p f p p

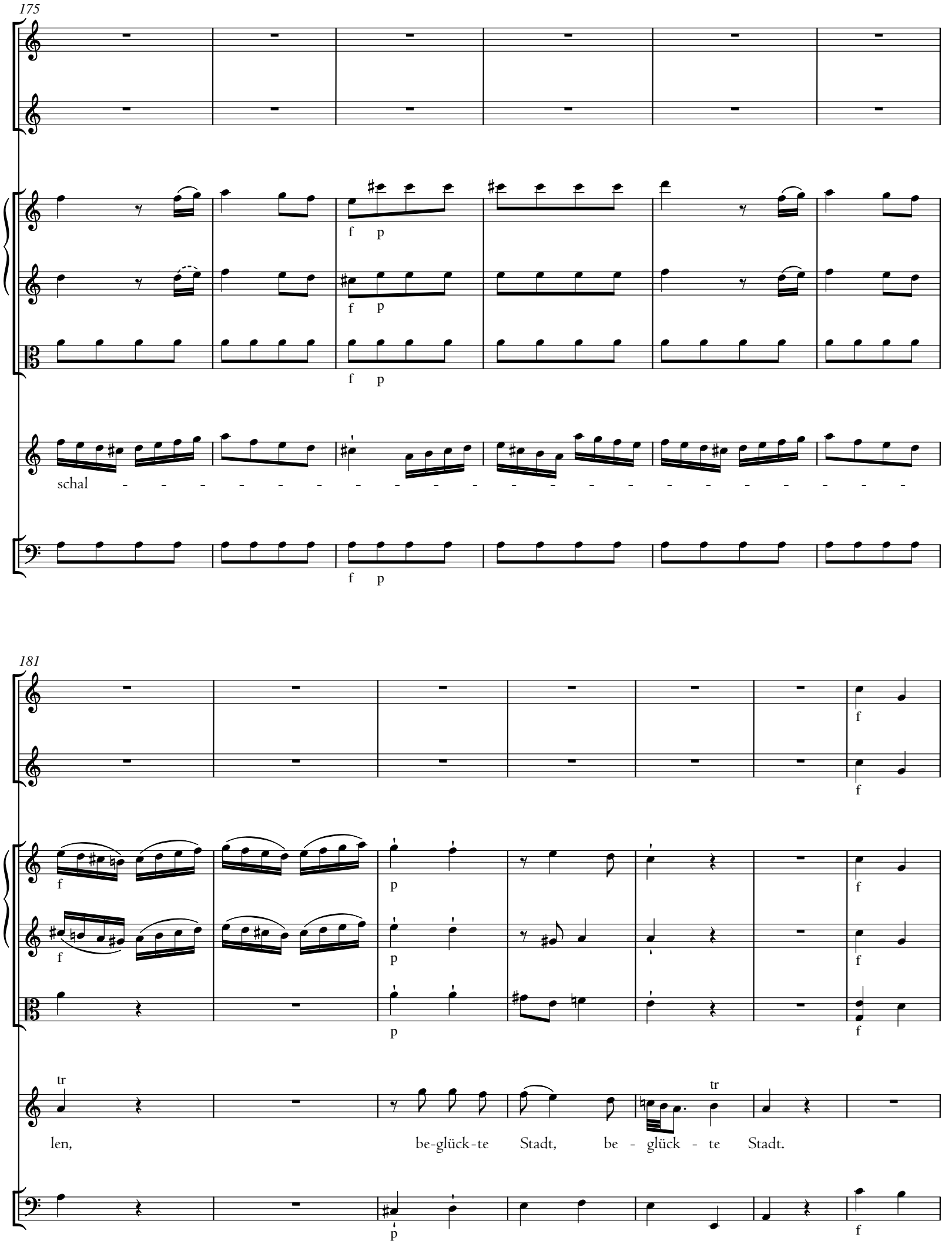
Lass weit und breit den Lob - ge - sang er - schal-len, ihm wird dein schwa - ches Lied ge -

169

f p

fal - len, be - glück - te Stadt, be - glück - te Stadt, lass den Lob - ge - sang er -

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

188

D.S.

D.S.

4. Recitativ

Tenore

Al - lein, was wärst du, was wä - re dein größ - tes ird'-sches Wohl-er-gehn, ließ nicht der

Höch-ste sei - ne Leh - re in dir ver - kün-di-gen? Doch, Dank sei ihm, wir sehn auch un - ter uns der Frie-dens-bo - ten

Scha - ren, wir sind nicht mehr das, was wir vor - mals wa - ren, ent-fernt von Gott, Ver - eh - rer stum - mer

© 2013 The Packard Humanities Institute

10
Göt - zen. Sie ist da - hin, des A - ber - glau - bens Macht; der Herr hat uns zu sei - nem Volk ge-macht.

13
Un - glück - lich ist das Land, dem die - ser ho - he Vor - zug feh - let, das selbst sich

16
trü - be Brun - nen wäh - let, mit je - ner Le-bens-quel-le nicht be - kannt. O drei - mal glück-lich Land, das sei-nen

19
Herr-scher, Gott, und den, den er ge - sandt, den Sohn, den Glanz der Gott - heit ken - net,

22
im Ei - fer sei - nes Dien - stes bren - net, fest am Be - kennt - nis hält und sei - ner Macht ver -

25
traut. Er wer - de sei - ne Leh - re vor den Stür - men der mäch-tig-sten Em-pö - rer schir-men.

© 2013 The Packard Humanities Institute

5. Arie

Allegro

Corno I in D

Corno II in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

4

© 2013 The Packard Humanities Institute

7

tr p

tr p

tr p

10

f

tr

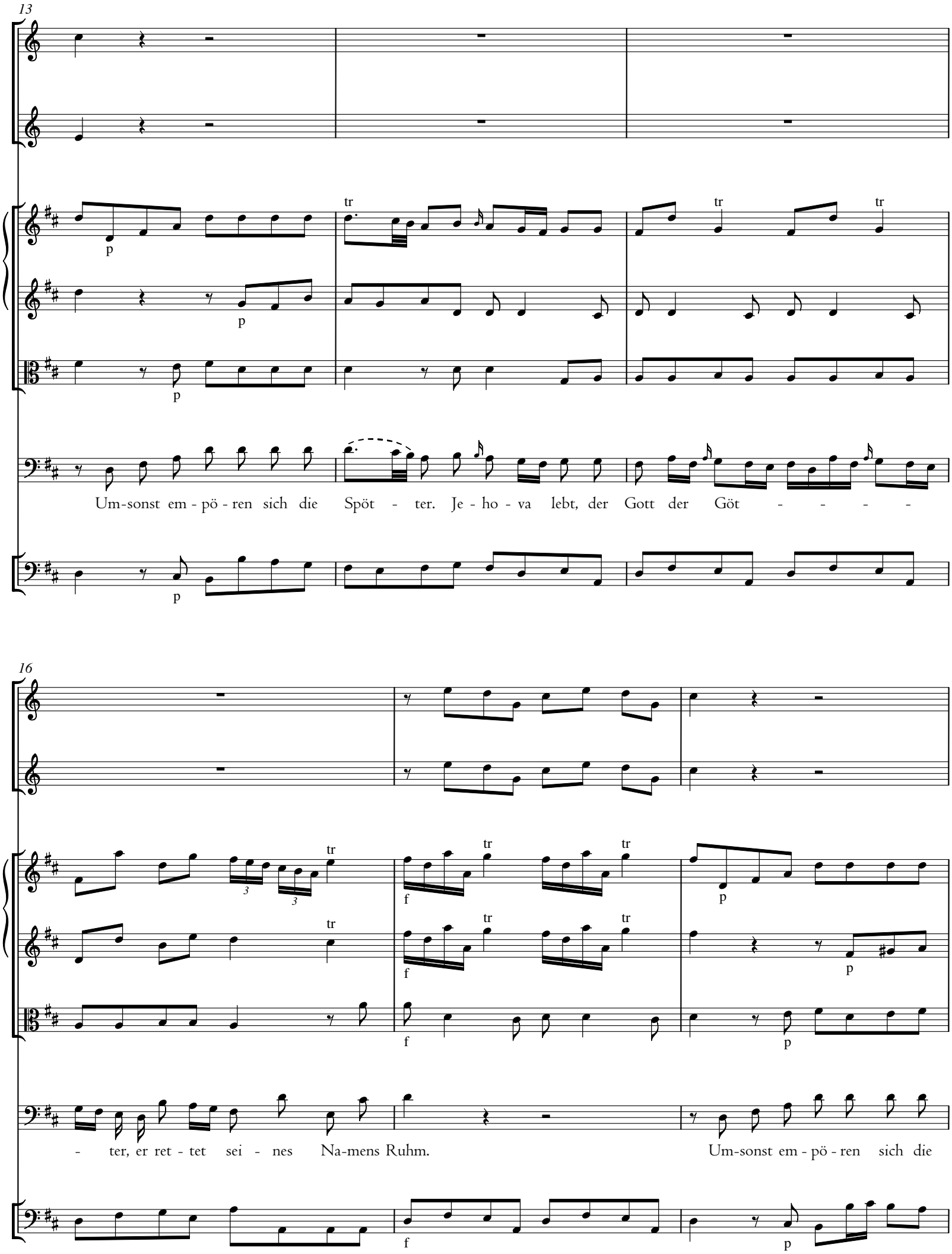
f

tr

f

tr

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

19

Spöt - ter. Je - ho - va lebt, auf Fel - sen - grund steht die Ge - mei - ne, die

22

er ge - baut. Sie ist die

© 2013 The Packard Humanities Institute

25

Sei - ne, sie ist die Sei - ne, und er be - schützt sein Ei - - gen-tum, sein Ei-gen-

28

f

f

f

tum.

© 2013 The Packard Humanities Institute

31

34

p

p

p

p

tr

tr

tr

Um-sonst em - pö - ren sich die Spöt - ter. Je - ho - va lebt,

© 2013 The Packard Humanities Institute

37

der Gott der Göt - - ter. Um-sonst em -

40

pö - - - - - - - ren sich die Spöt - ter. Je - ho - va lebt, der Gott der

© 2013 The Packard Humanities Institute

43

Göt-ter, der Gott der Göt-ter, lebt,

46

mf

mf

mf

f

f

f

tr

er ret-tet sei-nes Na-mens Eh - - re, er ret - tet sei - nes Na-mens

mf

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

50

tr tr tr tr

Ruhm.

53

tr tr tr tr

© 2013 The Packard Humanities Institute

6. Recitativ

Alto*

Ge - seg - net sei uns denn der Mann, der uns die Rech - te Got - tes leh - ret, der vie - le,

Gott, zu dir be-keh - ret, der uns, wenn un - ser Herz vor dein Ge-richt er-schrickt, mit dei - nen

Trö - stun-gen er - quickt, der, wenn sich un - ser Fuß schon zum Ver-der - ben sen - ket, uns

war - net, straft und schnell zu - rü - cke len - ket, der selbst mit Mut und Freu - dig-keit

die Bahn der Got - tes-furcht be - steigt und uns das Ziel der Se - lig-keit, das Gott ver -

spricht, von Fer - ne zeigt. Ein sol - cher Mann war der, den wir be -

*This recitative is assigned to "Alto" for mm. 1–16 and to "Alto I" for mm. 17–32, implying a distribution between two singers; see introduction.

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

kla - gen. Mit Weh - mut sehn wir noch zu - rück nach je - nen Ta - gen, als uns sein Mund hier un - ter -

22

wies, die We - ge Got - tes ge - hen ließ. Mit Weh - mut den - ken wir des ban - gen Au - gen -

25

langsam

blick - es, der uns ihn nahm. — Er be - te - te für uns,

28

sein letz - tes Wort war un - ser Se - gen. — Drauf ging er froh dem, der ihn rief, ent -

31

ge - gen, da - hin, wo sei - ne Kro - ne strahlt und wo er nun für

33

je - den Am - tes - se - gen dem Herrn den Dank be - zahlt.

© 2013 The Packard Humanities Institute

7. Arie

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

tr

tr

p

p

p

p

Ru - he sanft, ver -

4

klär - ter Leh - rer, ru - he, ru - he dort in dei - ner küh - len Gruft, in dei -

7

tr

- ner küh - len Gruft. Dein Ge - dächt - nis bleibt im Se - gen, in den Her - zen dei - ner Hö - rer, bis dein

© 2013 The Packard Humanities Institute

10

Gott uns zu dir ruft, ver - klär - ter Leh - rer, ver - klär - - - - - - -

13

- - ter Leh - rer, ru - he sanft, dort in dei - ner küh - len Gruft, ver - klär -

16

- ter Leh - rer. Ru - he sanft, ver - klär - ter Leh - rer,

© 2013 The Packard Humanities Institute

20

ru - he, ru - he dort in dei - ner küh - len Gruft, in dei - ner küh - len Gruft. Dein Ge-

tr

23

dächt - nis bleibt im Se - gen, in den Her - zen dei - ner Hö - rer, bis dein

25

Gott uns zu dir ruft, ver - klär - ter Leh - rer, ru - he sanft, bis dein

3

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

f

Gott uns zu dir ruft, ver - klär - - - - ter Leh - rer.

tr

30

f

f

f

tr

8. Recitativ

Soprano

Dann wol-len wir, ver-eint mit dir, das Lob des E - wi-gen be-sin-gen, und der er-hab-ne Ju - bel-ton,

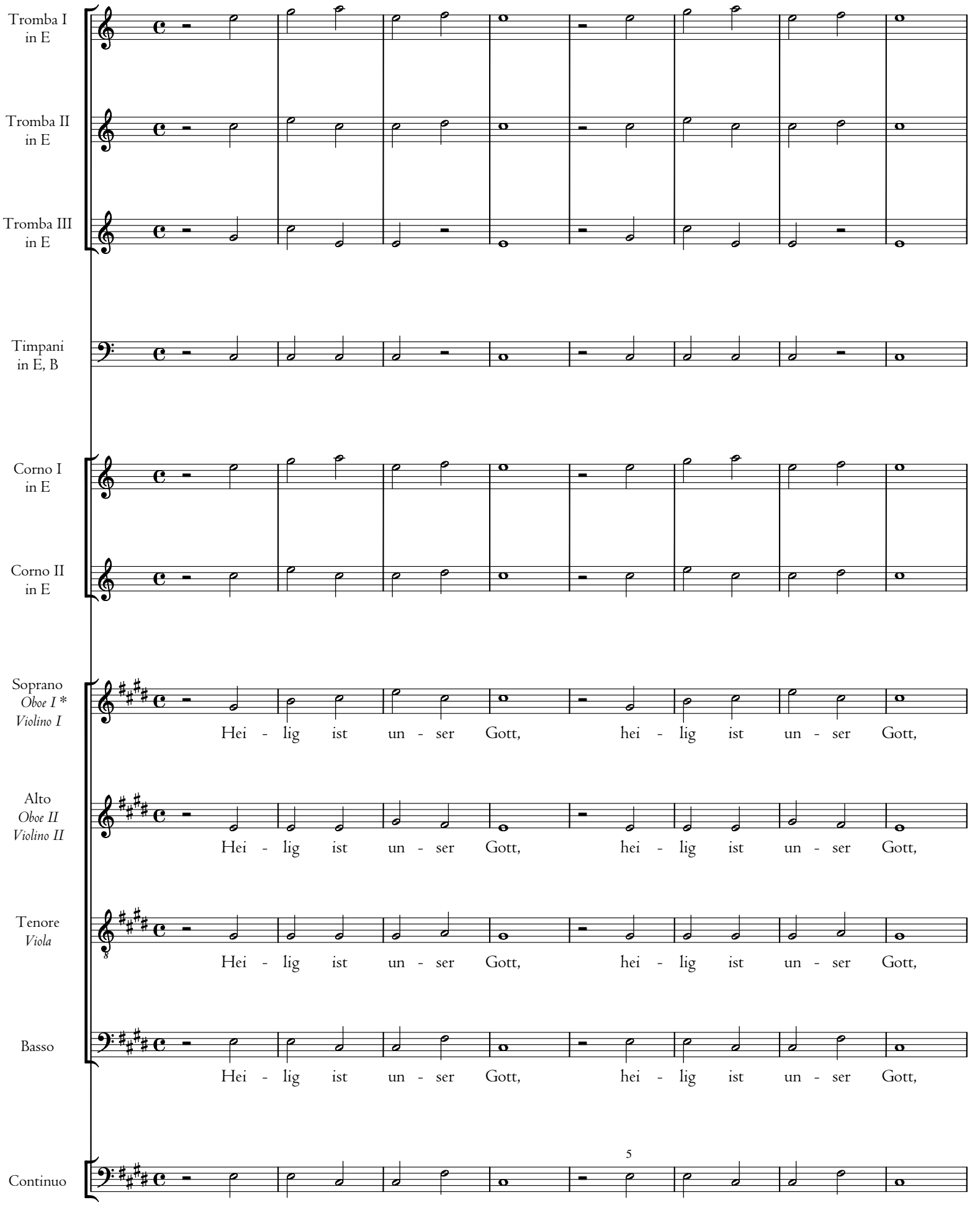
5

der hier schon dei - ne Won-ne war, soll in der En - gel-schar durch al - ler Him-mel Him-mel drin-gen.

attacca

© 2013 The Packard Humanities Institute

9. Choral



*On the instrumentation see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

9

hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

© 2013 The Packard Humanities Institute

10. Recitativ

Basso

Die fro-he Hoff-nung hem-me dei-ne Kla - ge, du sonst ver-wai-se-te Ge-mei - ne, an die-sem

5

dei-nem Freu-den-ta - ge und jauch-ze und er-schei - ne mit Dan - ken vor das An-ge - sicht des Got-tes,

9

der dir den Ver-lust ver - gü - tet, die Wun-de heilt, die er dir schlug, dir ei - nen Leh-rer gibt,

13

der sei-ne Hand dir bie - tet, wie der Ent-schlaf-ne dich zu füh-ren, und den die be-sten Ga - ben zie-ren,

16b

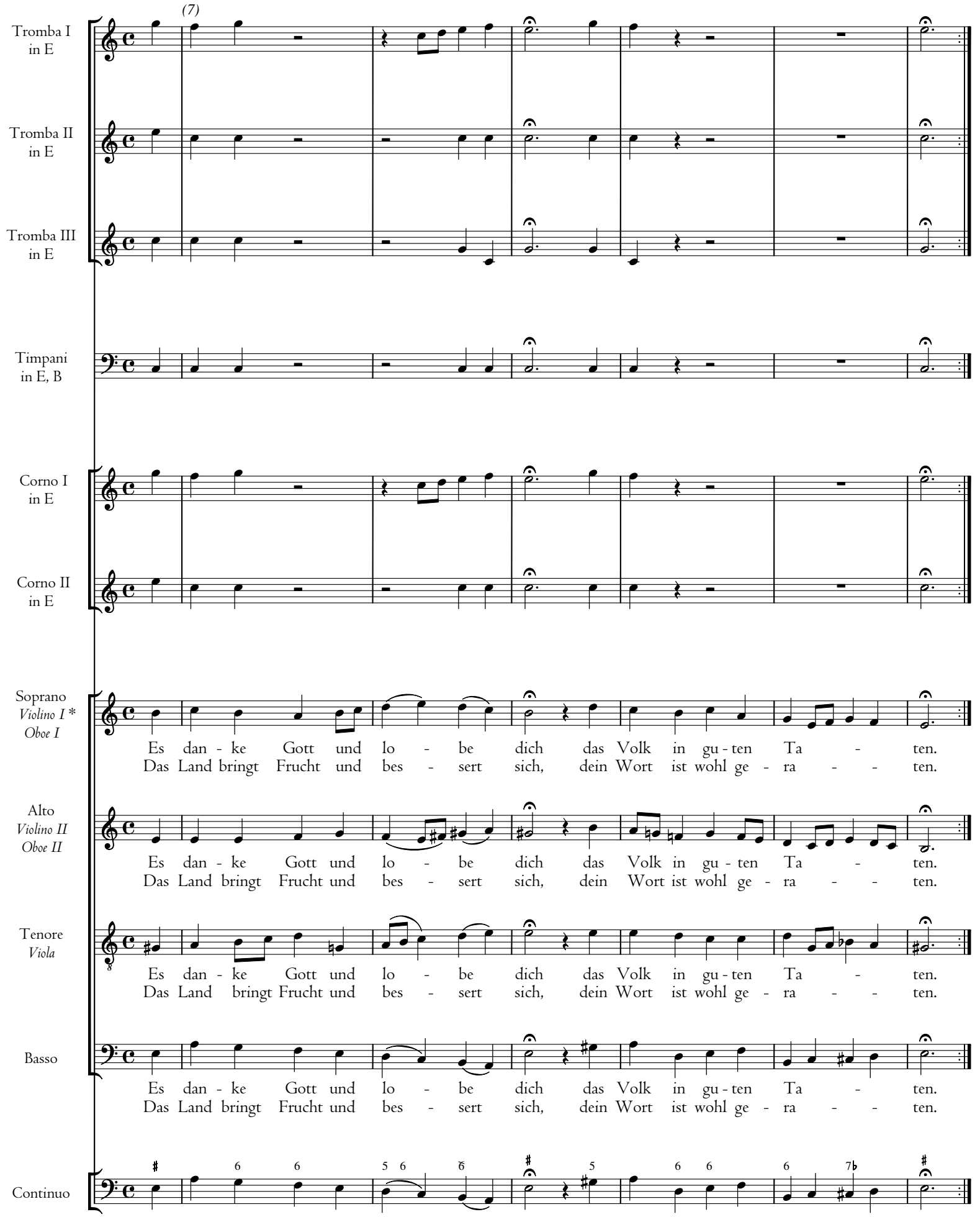
der schon sein gan-zes Herz dir weiht und der sich freut, dass du ihm dein Ver-trau-en schen-kest, dein Herz zu sei-nem

20

Her - zen len-kest. O sin-ge Freu-den-lie-der, und von dem Freu-den-ton er-schall dein Tem-pel wie-der!

© 2013 The Packard Humanities Institute

11. Choral



*For the instrumentation see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

© 2013 The Packard Humanities Institute

18

Eh - re tut, vor ihm sich fürch-te al - ler - meist. Nun sprecht von Her - zen: A - men.

Eh - re tut, vor ihm sich fürch-te al - ler - meist. Nun sprecht von Her-zen: A - - - men.

Eh - re tut, vor ihm sich fürch-te al - ler - meist. Nun sprecht von Her - zen: A - - - men.

Eh - re tut, vor ihm sich fürch-te al - ler - meist. Nun sprecht von Her - zen: A - men.

© 2013 The Packard Humanities Institute

Zweiter Teil. *Nach der Predigt*

12. Arie

Allegro

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

6

tr

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

p

p

Dein Wort, o Herr, ist

19

Geist und Le-ben, Geist und Le - ben. Lob sei dir,

© 2013 The Packard Humanities Institute

25

der es uns ge - ge - ben, o lass es un - ser Herz er - freun, o

31

lass es un - ser Herz er - freun,

poco f

poco f

poco f

© 2013 The Packard Humanities Institute

37

tr

tr

tr

tr

tr

p

p

f

o lass es un - ser Herz er - freun.

p

43

f

f

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

49

Lass

55

p

p

tr

die - ses Wort_____ von dei - ner Gna - de, von dei - ner Gna - de, auf

© 2013 The Packard Humanities Institute

61

un - sers Le - bens dunk - lem Pfa - - - - - de, auf un - serm dunk - len Pfa - de auch

67

un - sers Fu - ßes Leuch - te sein, _____ auch un - sers Fu - ßes Leuch - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

73

tr

tr

poco f

tr

poco f

tr

poco f

- te sein. Lass

poco f

p

79

p

poco f

p

poco f

die-ses Wort auf un-serm dunk-len Pfa - de, o Herr, un - sers Fu - ßes Leuch-te sein.

poco f

© 2013 The Packard Humanities Institute

85

tr

tr

tr

tr

f

f

91

3

3

3

3

3

3

© 2013 The Packard Humanities Institute

13. Recitativ

Tenore

Wer die - ses hel - le Licht ver - kennt und nicht in die - sem Lich - te wan - delt, sich zwar nach

Chri - sti Na - men nennt und doch als Christ nicht denkt und han - delt, o, der ist fern von al - ler Se - lig - keit,

die schon dein Freund, o Gott, hie - nie - den schme - cket, fern von der gro - ßen Herr - lich - keit, die dort die Zu - kunft uns ent -

de - cket. Er füh - let nicht das Glück, er - löst zu sein, das ho - he Glück, dein Freund zu sein. Ihn fes - selt nur die

Welt, ihn blen - den eit - le Freu - den, mit Un - ge - stüm er - hascht er sie. Und wenn die Welt ver - geht mit ih - ren Freu - den, mit

ban - ger Furcht ver - lässt er sie, und e - wig bleibt er trost - los leer, denn, was er liebt und wün - schet, ist nicht mehr.

© 2013 The Packard Humanities Institute

14. Arie

Allegro

a 2

Corno I, II in D

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

5

© 2013 The Packard Humanities Institute

9

tr

tr

tr

tr

tr

14

a 2

tr

tr

p

p

p

Das Wort des Höch - sten stärkt auch

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

un - ter Un - ge - wit - tern, wenn Blit - ze Got - tes drohn,

23

wenn Blit - ze Got - tes drohn und fre - che Sün - der zit - tern, der

© 2013 The Packard Humanities Institute

27

p f ff

p f ff

p f ff

p f ff

p f ff

From - men gott - - er - geb - nes Herz. Das Wort des Höch-sten

p f ff

32

mf tr f

mf f

mf tr f

mf f

mf tr f

stärkt der From-men gott - er-geb - nes Herz.

mf tr f

© 2013 The Packard Humanities Institute

37

Und wird der letz - te Feind auf sie die Pfei - le drü - cken,

42

so ist der Herr ihr Schild, sein Wort wird sie er - qui - cken, sein

© 2013 The Packard Humanities Institute

46

p f

p f

p f

Wort wird sie er - qui - cken; es lin - - dert auch des

p f

50

ff mf f

ff mf f

ff mf f

To - - des Schmerz. Das Wort des Höch-sten stärkt der From-men gott - er-geb - nes

ff mf f

© 2013 The Packard Humanities Institute

55

ff

ff

ff

ff

ff

Herz.

ff

59

© 2013 The Packard Humanities Institute

15. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn

Alto
Oboe II
Violino II

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn

Tenore
Viola

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn

Basso

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn

Continuo

7 6 6

5

du hast's uns ge - ge - - ben. Es sei mein Teil, es

du hast's uns ge - ge - - ben. Es sei mein Teil, es

du hast's uns ge - ge - - ben. Es sei mein Teil, es

6 7 4 6 6

11

sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - - ben!

sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - - ben!

sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - - ben!

sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - - ben!

6 6 6 5

© 2013 The Packard Humanities Institute

16. Accompagnement

langsam **tempo ordinario**

Violino I

Violino II

Viola

Basso — "Lass uns dies Wort!" So wün-schet uns - re See - le. Gib, dass es nicht an

Continuo

4

sol - chen Leh - rern feh - le, die stets mit Un - ver-dross-sen-heit, mit Sanft-mut und mit Lau-ter-keit an un-ser

7

f

Herz das Wort von dei-ner Gna - de le - gen. Er - fül - le sie mit dei - nes Gei - stes Se - gen.

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

10

Auch un - sern* neu - en Leh - rer stär - ke du, dein Werk mit Freu - dig-keit zu

13

trei-ben, auch bei des Am - tes Last ge - tro-sten Muts zu blei-ben, den, wel-chen im Ge-fühl der Sün - den-not

17

die Schre-cken des Ge-set - zes dräu - en, mit dei-nem Tro - ste zu er - freu - en, dem Ir - ren-den, den

*Source B gives "diesen" directly beneath "unsern," without crossing out the latter; see libretto and commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

20

eit-ler Wahn be-tört, der je-den Zwei-fel wil-lig hört, den dun-keln Zwei-fel zu zer-streu-en! Und wenn sein

24

Vor-trag ihn er-weckt, ihn von der Bahn des La-sters schreckt, ihn auf der Tu-gend We-ge lei-tet, so find er je-des Herz be-

28

f

f

f

rei-tet und ei-nem gu-ten Lan-de gleich, in das der ed-le Sa-me drin-get und rei-che Früch-te brin-get.

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

17. Arie

Andantino

Flauto I

Flauto II

Violino I

con sordini

Violino II

con sordini

Viola

con sordini

Alto

Continuo

9

p

p

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

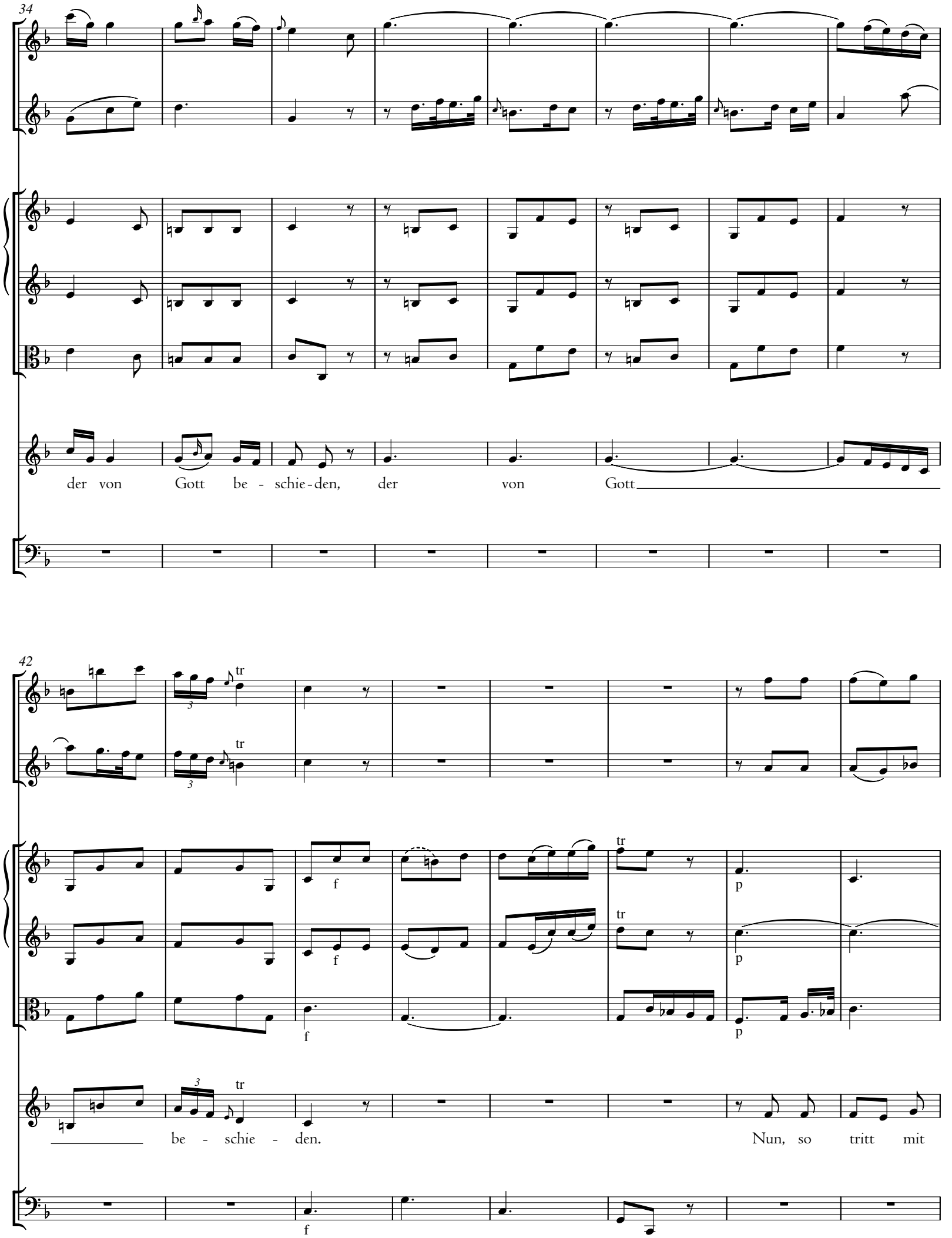
17

Nun, so tritt mit hei - term Sinn auf des

26

Al - tars Stu - fen hin, Leh - rer, der von Gott be - schie - den, Leh - rer,

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

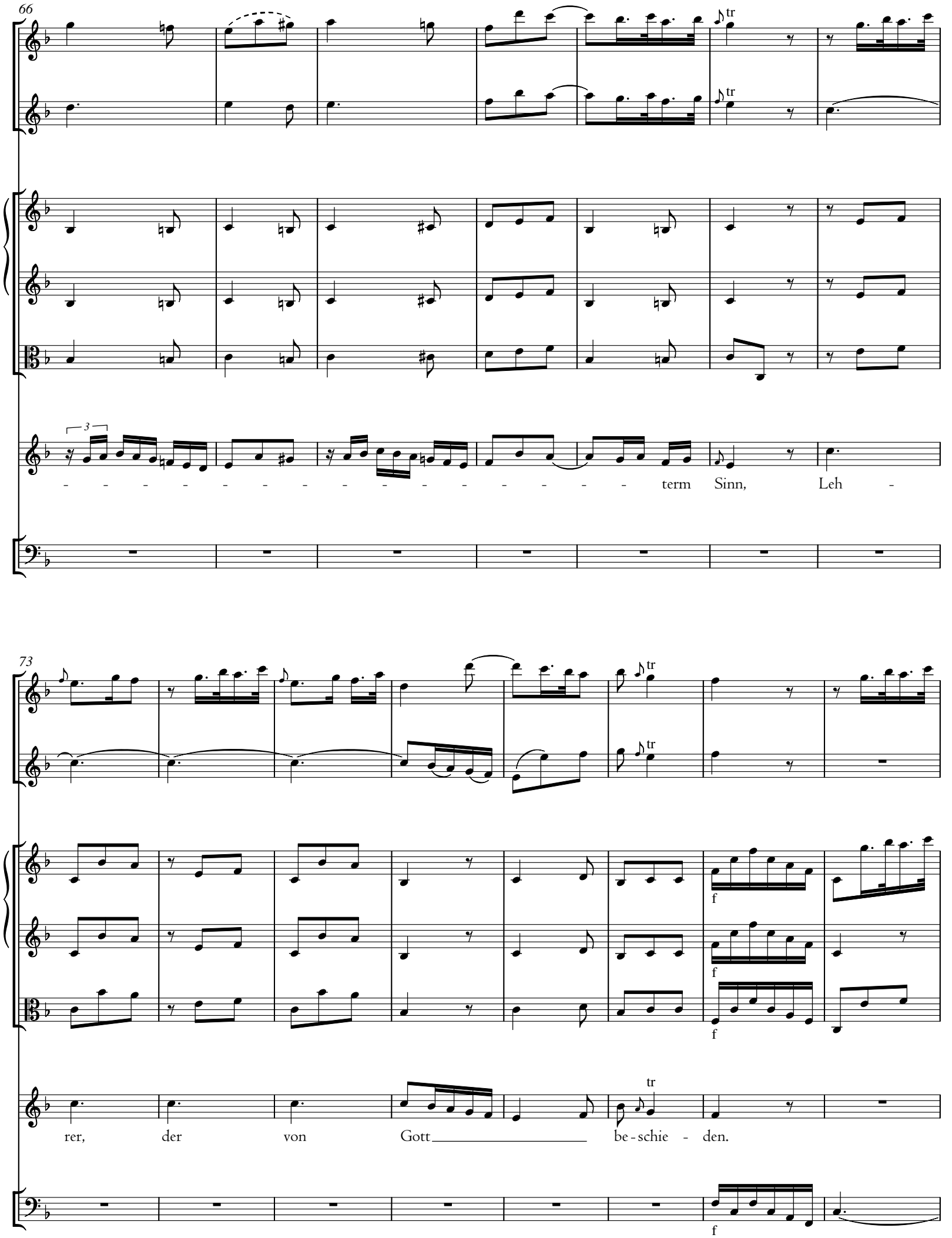
50

hei - term Sinn auf des Al - tars Stu - fen hin, Leh - rer, der von

58

Gott be - schie-den, tritt auf des Al - tars Stu - fen hin mit hei - - -

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

81

Fine

Fine

88

p

p

p

Je - der Hö - rer freu sich dein und stimm in den Glück - wunsch ein:

© 2013 The Packard Humanities Institute

96

Ü - ber dir sei Got - tes Frie-den, ü - ber dir sei Got - tes Frie - den.

tr

p

f

104

f

f

D.S.

D.S.

© 2013 The Packard Humanities Institute

18. Choral

Tromba I, II in E
Tromba III in E
Timpani in E, B
Soprano *Oboe I* *Violino I*
Alto *Oboe II* *Violino II*
Tenore *Viola*
Basso
Continuo

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem

Soh - - ne und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

thro - ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er___ im An - fang

thro - ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang

thro - ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er___ im An - fang

thro - ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im___ An - fang

20

war und ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

war und ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

war und ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

war und ist und blei - ben wird jetz - und und___ im - mer - dar.

© 2013 The Packard Humanities Institute

*Zum Beschluss**

19. Chor [= 1. Chor]

*Concerning the possible repetition of the opening chorus at the conclusion of the service ("Zum Beschluss"), see introduction.

© 2013 The Packard Humanities Institute